

**Motorini 5 in tutta Italia**







Non preferire la ditta tutta ciò alla stessa di-  
gita Schreder? Ella sta dinanzi a voi.  
A questo punto si accende un elemento generale,  
che mise tutti nel massimo impeto. Nessuno cercava  
di venire in aiuto della povera signora straordinaria-  
mente imbarazzata.  
Finalmente quest'ultima si decise a balbettare  
alcune parole di scusa.  
« Oh! — disse alla Schreder — io vi chiedo  
mille volte scusa, signora, ma figurarsi che mi sono  
scritta qualcosa indispettito ieri sera e che ho dovuto  
lasciare il teatro proprio in principio dello spettacolo.  
Però non odi che una piccolissima parte dell'opera,  
precisamente quella in cui aveva da cantare Maria.  
Sono quegli ottimi articoli dei giornali della sera che  
falarono il mio giudizio. Quella Schreder, per esem-  
pio, che nella sua cronaca teatrale parla sempre di  
lei con sì pochi riguardi, d'essere un uomo ben  
pedante o sgradevole... »  
Ma la Schreder a questo punto l'interrompe di-  
cendole tranquillamente:  
« Non preferirete dire tutto ciò alle stesse  
signor Schreder? Egli è solo vicino a voi. »  
L'ultima.  
Sotto i portici della Cernaia.  
Fabbrica di bigliardi, stecche e riparazioni.  
Al corso San Martino, nella bottega di un macel-  
laio.  
Carne di classe prima.  
Magnifici, recati.

Da un libro inedito di Tupper: Riflessioni di  
una gallina.  
« Oh! questi uomini!  
« Si vantano di avere inventato il telegrafo, il vapor,  
la lampada, la polvere da cannone, di aver fatto dei  
monumenti a delle grandi cose. Vanagloriosi! Non c'è  
un solo uomo di genio che non sia stato capace di fare un  
coro! E si che se gli uomini avessero saputo trovare il  
modo di fare un coro al giorno come noi, non sa-  
rebbero più dei confessori alla quistione sociale... »  
E dire che Tupper non ha fatto tanti degli uovi!

La penultima.  
Un impiegato governativo va a consultare il do-  
tore X...  
« E questo signor dottore, di cui mi parlate, vi pi-  
glia tutti i giorni?  
« E quando?  
« Per solito, quando sono all'ufficio... »

L'ultima.  
In farmacia. Si parla, naturalmente, di medicina.  
« Non vi è nulla di più doloroso — di più pe-  
ricolo di una indigestione d'acqua; un'indigestione  
d'acqua può anche essere mortale... »  
« Infatti, — esclamò Tupper, — vedete un po' gli  
anegati... »  
Io per tutti.

L'avarizia della e Morosini.  
La concessione del Credito fondiario.  
ROMA (Nostro telegramma). Ed. mattina, 9 ore  
10,35. — Telegrammi da Spezia all'Italia 10,35.  
Nostro telegramma da Spezia all'Italia 10,35.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario.  
La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

Il passaggio di Mercurio sul disco del Sole.  
Nelle prime ore di questa mattina, 10 maggio 1891,  
il pianeta Mercurio è passato sul disco del sole dalla  
parte sinistra, impiegando quasi cinque ore e de-  
scrivendo una corda la cui minima distanza dal centro  
è circa otto decimi del raggio.

Questo fenomeno, considerato nella sua natura  
geometrica, è affatto analogo a quello di un'ellisse  
solare.

Tra i pianeti conosciuti, Mercurio e Venere sono  
i soli che abbiano la loro orbita contenuta dentro  
allo spazio abbracciato dall'orbita della Terra, ossia  
che distino dal Sole meno di quel che noi dista la  
Terra; e per questa ragione che quei due pianeti non  
distano dal nome di pianeti inferiori. Stando questa  
distanza, avviene periodicamente (ogni 116 giorni  
circa per Mercurio ed ogni 584 circa per Venere) che  
ciascuno di questi due corpi viene a trovarsi situato  
tra il Sole e la Terra. Non a caso che in questa cir-  
costanza la posizione del Sole sull'ellisse coincide  
con uno dei nodi dell'orbita del pianeta, cioè con  
uno dei due punti diametralmente opposti in cui la  
solare è tangente al piano dell'orbita, dalla Terra si  
vede il corpo opposto del pianeta proiettarsi sul  
disco del Sole.

Il presente passaggio di Mercurio sul disco del Sole  
è visibile per intero in Australia e nella metà orientale  
dell'Asia; più in qua, verso l'Europa, e nell'Europa  
occidentale (e cioè in Italia) si può vedere soltanto  
l'ombra del pianeta. Noi nostri paesi il Sole sarà sull'oriz-  
zonte quando Mercurio avrà già percorso circa i 5/6  
del suo corso.

Se il tempo lo avesse permesso, questa mano sul  
disco del Sole avrebbe potuto vedere in basso a destra  
una piccolissima macchia nera rotonda.

Il passaggio di Mercurio non sarà più frequente di  
quello di Venere, il 10 novembre 1894 ne avrà un  
altro, mentre per Venere bisogna spingersi nel futuro  
fino al 7 giugno 3004.

REATI E PENE

Un macellaio ucciso dopo 30 anni di carcere.  
(Corte d'Assise di Alessandria, 9 maggio).

Alcuni, davanti la nostra Corte d'Assise, ebbe luogo  
il processo a carico di quel certo Lasagna Nicolo,  
macellaio di questa città, il quale, come ricordate,  
uccise il 30 luglio 1860 dalla Casa penale, ove a-  
veva scontato 30 anni di lavori forzati inflittigli da  
questa Corte d'Assise per grassazione con un macello  
altro, mentre per Venere bisogna spingersi nel futuro  
fino al 7 giugno 3004.

La sentenza.

Un impiegato governativo va a consultare il do-  
tore X...

« E questo signor dottore, di cui mi parlate, vi pi-  
glia tutti i giorni?  
« E quando?  
« Per solito, quando sono all'ufficio... »

L'ultima.

In farmacia. Si parla, naturalmente, di medicina.

« Non vi è nulla di più doloroso — di più pe-  
ricolo di una indigestione d'acqua; un'indigestione  
d'acqua può anche essere mortale... »

« Infatti, — esclamò Tupper, — vedete un po' gli  
anegati... »

Io per tutti.

L'avarizia della e Morosini.

La concessione del Credito fondiario.

ROMA (Nostro telegramma). Ed. mattina, 9 ore  
10,35. — Telegrammi da Spezia all'Italia 10,35.

Nostro telegramma da Spezia all'Italia 10,35.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

La concessione del Credito fondiario. — Il comitato  
della casa Morosini sarebbe dovuto andare a  
giudicare la causa.

Il banchetto era allegro, la brava musica del  
pase, che aveva riscuote gli applausi degli uditori.  
Al fine della serata intervennero anche per por-  
gere saggi al festeggiato gli avvocati Genia di  
bua, il signor di Sosa e il signor di Sosa.

La casa del signor Chiampino Simone, industriale  
di questo paese, ebbe termine con quattro sarti alla  
bella festa festiva, celebrata dalla presenza  
dei gentili suoi rappresentanti delle signore Teina  
madre e figlia, della signora Chiampino, della signora  
Campo, delle signorine Olivero e della signora  
Prati, figlia del sindaco di Oulx.

In apparecchio rimondatore per calze etc.

Della « Darning Weaver Company » fu introdotto  
dappertutto un apparecchio semplice ma ben inven-  
tato il quale rende piacevole e facile il rimondare  
le calze etc., lavoro che facendosi a mano è tanto  
noioso e che fa perdere un tempo assolutamente ne-  
cessario, usando l'apparecchio si può accomodare in  
pochissimo tempo calze, togliere, tele, ed in breve,  
tutto lo stoffo tanto pulitamente che se fosse tessuto  
a nuovo. E poi di facile applicazione, anche i bam-  
bini possono usarlo subito, senza bisogno di speciale  
istruzione.

Il « Darning Weaver » apparecchio è general-  
mente apprezzato ed usato in molte scuole fami-  
liari; anche numerose società di donne per i lavori  
domestici lo raccomandano come indispensabile. Si  
vende presso il signor S. Weber, Vienna 1, Rother-  
strasse 10. Prezzo con istruzioni illustrate a  
lavoro manuale L. 3 franci di posta e d'importa-  
zione. Si principia in vigilia, biglietti di Stato e  
francobolli.

ARTI E SCIENZE

Teatro Gerbino. — Rappresentazione che questa  
sera al Teatro Gerbino si dà la replica della brillante  
commedia in tre atti di M. Stier Asolo scietter  
(odellier), protagonista l'ammiraglio Zaga.

Teatro Balbo. — Nella prossima settimana an-  
che in scena al Teatro Balbo l'annunziata Gran Via  
ridotta in parte a ballo; la nuova produzione dram-  
matica sotto la direzione del bravo coreografo signor  
Paris, è promossa un esito bellissimo della bizzarra  
zarzuela spagnuola. Vi prendano parte le signorine  
De Siano e Ungaro, le due valenti ballerine che ogni  
sera il pubblico applaude, e la signorina Alessandra  
Ferra, che sostiene con grazia e brio la parte della  
maria.

Viato e considerato che la Gran Via ha sempre  
piaciuto al nostro pubblico, e che interpreti prin-  
cipali di questa zarzuela... coreografata sono attive  
a tutti i simpatici, il più fin da ora presagire che  
saremo attenti molti spettatori al Balbo.

« Oggi due rappresentazioni, la prima alle 3 1/2,  
la seconda alle 8 1/4, con spettacolo di esercitazioni,  
canzone, ed il ballo Mercede. »

« Nel prossimo mese di giugno avremo al teatro  
Balbo la nuova Compagnia Milanese Sbedio e Car-  
naghi, che attualmente agisce a Pavia, dove raccoglie  
grandi applausi. »

In luglio avrà la Compagnia Veneziana di  
Gallina e Giolla, la quale esordirà con la nuova  
commedia: Scenissima, di Giacinto Gallina, fratello  
del capocomico.

Madama Theo al Carignano. — Questa  
giornata abbiamo già annunciato, lunedì prossimo a-  
vremo al teatro Carignano la nuova Compagnia fran-  
cese Madama Theo de Hildmann con la sua troupe,  
che è già arrivata nella nostra città.

Verrà rappresentata la brillante commedia  
«Madame Theo», di M. de Hildmann, che è giunta di  
questi giorni francesi più ripuliti, e prima di al-  
tuali comiche che provocano irresistibilmente la  
risata, e che la Compagnia Theo de Hildmann ha  
beni rappresentata con particolare bravura. Martedì  
poi si rappresenta l'altra graziosa commedia: La  
Vie à Paris.

Il pubblico torinese non ha memoria fatta si-  
gnora Theo, che fa sulle scene scene del Carignano  
insieme con la vecchia Compagnia Meyerbeer, appa-  
re e lascia pensare che nelle sue straordinarie rap-  
presentazioni il Carignano accoglierà il pubblico più  
felice di Torino.

Madama Fanny di Rovetta. — Ger-  
mano Rovetta ha ultimato una nuova commedia dal  
titolo Madama Fanny; svedese letta ad alcuni  
amici, ha già avuto un esito preventivo della com-  
media, non con quel lavoro però, ma con quello  
che è già arrivata nella nostra città.

Verrà rappresentata la brillante commedia  
«Madame Fanny», di M. de Hildmann, che è giunta di  
questi giorni francesi più ripuliti, e prima di al-  
tuali comiche che provocano irresistibilmente la  
risata, e che la Compagnia Theo de Hildmann ha  
beni rappresentata con particolare bravura. Martedì  
poi si rappresenta l'altra graziosa commedia: La  
Vie à Paris.

Il pubblico torinese non ha memoria fatta si-  
gnora Theo, che fa sulle scene scene del Carignano  
insieme con la vecchia Compagnia Meyerbeer, appa-  
re e lascia pensare che nelle sue straordinarie rap-  
presentazioni il Carignano accoglierà il pubblico più  
felice di Torino.

Madama Fanny di Rovetta. — Ger-  
mano Rovetta ha ultimato una nuova commedia dal  
titolo Madama Fanny; svedese letta ad alcuni  
amici, ha già avuto un esito preventivo della com-  
media, non con quel lavoro però, ma con quello  
che è già arrivata nella nostra città.

Verrà rappresentata la brillante commedia  
«Madame Fanny», di M. de Hildmann, che è giunta di  
questi giorni francesi più ripuliti, e prima di al-  
tuali comiche che provocano irresistibilmente la  
risata, e che la Compagnia Theo de Hildmann ha  
beni rappresentata con particolare bravura. Martedì  
poi si rappresenta l'altra graziosa commedia: La  
Vie à Paris.

Il pubblico torinese non ha memoria fatta si-  
gnora Theo, che fa sulle scene scene del Carignano  
insieme con la vecchia Compagnia Meyerbeer, appa-  
re e lascia pensare che nelle sue straordinarie rap-  
presentazioni il Carignano accoglierà il pubblico più  
felice di Torino.

Madama Fanny di Rovetta. — Ger-  
mano Rovetta ha ultimato una nuova commedia dal  
titolo Madama Fanny; svedese letta ad alcuni  
amici, ha già avuto un esito preventivo della com-  
media, non con quel lavoro però, ma con quello  
che è già arrivata nella nostra città.

Verrà rappresentata la brillante commedia  
«Madame Fanny», di M. de Hildmann, che è giunta di  
questi giorni francesi più ripuliti, e prima di al-  
tuali comiche che provocano irresistibilmente la  
risata, e che la Compagnia Theo de Hildmann ha  
beni rappresentata con particolare bravura. Martedì  
poi si rappresenta l'altra graziosa commedia: La  
Vie à Paris.

Il pubblico torinese non ha memoria fatta si-  
gnora Theo, che fa sulle scene scene del Carignano  
insieme con la vecchia Compagnia Meyerbeer, appa-  
re e lascia pensare che nelle sue straordinarie rap-  
presentazioni il Carignano accoglierà il pubblico più  
felice di Torino.

Madama Fanny di Rovetta. — Ger-  
mano Rovetta ha ultimato una nuova commedia dal  
titolo Madama Fanny; svedese letta ad alcuni  
amici, ha già avuto un esito preventivo della com-  
media, non con quel lavoro però, ma con quello  
che è già arrivata nella nostra città.

Verrà rappresentata la brillante commedia  
«Madame Fanny», di M. de Hildmann, che è giunta di  
questi giorni francesi più ripuliti, e prima di al-  
tuali comiche che provocano irresistibilmente la  
risata, e che la Compagnia Theo de Hildmann ha  
beni rappresentata con particolare bravura. Martedì  
poi si rappresenta l'altra graziosa commedia: La  
Vie à Paris.

Il pubblico torinese non ha memoria fatta si-  
gnora Theo, che fa sulle scene scene del Carignano  
insieme con la vecchia Compagnia Meyerbeer, appa-  
re e lascia pensare che nelle sue straordinarie rap-  
presentazioni il Carignano accoglierà il pubblico più  
felice di Torino.

Madama Fanny di Rovetta. — Ger-  
mano Rovetta ha ultimato una nuova commedia dal  
titolo Madama Fanny; svedese letta ad alcuni  
amici, ha già avuto un esito preventivo della com-  
media, non con quel lavoro però, ma con quello  
che è già arrivata nella nostra città.

Verrà rappresentata la brillante commedia  
«Madame Fanny», di M. de Hildmann, che è giunta di  
questi giorni francesi più ripuliti, e prima di al-  
tuali comiche che provocano irresistibilmente la  
risata, e che la Compagnia Theo de Hildmann ha  
beni rappresentata con particolare bravura. Martedì  
poi si rappresenta l'altra graziosa commedia: La  
Vie à Paris.

Il pubblico torinese non ha memoria fatta si-  
gnora Theo, che fa sulle scene scene del Carignano  
insieme con la vecchia Compagnia Meyerbeer, appa-  
re e lascia pensare che nelle sue straordinarie rap-  
presentazioni il Carignano accoglierà il pubblico più  
felice di Torino.

Madama Fanny di Rovetta. — Ger-  
mano Rovetta ha ultimato una nuova commedia dal  
titolo Madama Fanny; svedese letta ad alcuni  
amici, ha già avuto un esito preventivo della com-  
media, non con quel lavoro però, ma con quello  
che è già arrivata nella nostra città.

Verrà rappresentata la brillante commedia  
«Madame Fanny», di M. de Hildmann, che è giunta di  
questi giorni francesi più ripuliti, e prima di al-  
tuali comiche che provocano irresistibilmente la  
risata, e che la Compagnia Theo de Hildmann ha  
beni rappresentata con particolare bravura. Martedì  
poi si rappresenta l'altra graziosa commedia: La  
Vie à Paris.

Il pubblico torinese non ha memoria fatta si-  
gnora Theo, che fa sulle scene scene del Carignano  
insieme con la vecchia Compagnia Meyerbeer, appa-  
re e lascia pensare che nelle sue straordinarie rap-  
presentazioni il Carignano accoglierà il pubblico più  
felice di Torino.

Madama Fanny di Rovetta. — Ger-  
mano Rovetta ha ultimato una nuova commedia dal  
titolo Madama Fanny; svedese letta ad alcuni  
amici, ha già avuto un esito preventivo della com-  
media, non con quel lavoro però, ma con quello  
che è già arrivata nella nostra città.

Verrà rappresentata la brillante commedia  
«Madame Fanny», di M. de Hildmann, che è giunta di  
questi giorni francesi più ripuliti, e prima di al-  
tuali comiche che provocano irresistibilmente la  
risata, e che la Compagnia Theo de Hildmann ha  
beni rappresentata con particolare bravura. Martedì  
poi si rappresenta l'altra graziosa commedia: La  
Vie à Paris.

Il pubblico torinese non ha memoria fatta si-  
gnora Theo, che fa sulle scene scene del Carignano  
insieme con la vecchia Compagnia Meyerbeer, appa-  
re e lascia pensare che nelle sue straordinarie rap-  
presentazioni il Carignano accoglierà il pubblico più  
felice di Torino.

Madama Fanny di Rovetta. — Ger-  
mano Rovetta ha ultimato una nuova commedia dal  
titolo Madama Fanny; svedese letta ad alcuni  
amici, ha già avuto un esito preventivo della com-  
media, non con quel lavoro però, ma con quello  
che è già arrivata nella nostra città.

Verrà rappresentata la brillante commedia  
«Madame Fanny», di M. de Hildmann, che è giunta di  
questi giorni francesi più ripuliti, e prima di al-  
tuali comiche che provocano irresistibilmente la  
risata, e che la Compagnia Theo de Hildmann ha  
beni rappresentata con particolare bravura. Martedì  
poi si rappresenta l'altra graziosa commedia: La  
Vie à Paris.

Il pubblico torinese non ha memoria fatta si-  
gnora Theo, che fa sulle scene scene del Carignano  
insieme con la vecchia Compagnia Meyerbeer, appa-  
re e lascia pensare che nelle sue straordinarie rap-  
presentazioni il Carignano accoglierà il pubblico più  
felice di Torino.

Madama Fanny di Rovetta. — Ger-  
mano Rovetta ha ultimato una nuova commedia dal  
titolo Madama Fanny; svedese letta ad alcuni  
amici, ha già avuto un esito preventivo della com-  
media, non con quel lavoro però, ma con quello  
che è già arrivata nella nostra città.

Verrà rappresentata la brillante commedia  
«Madame Fanny», di M. de Hildmann, che è giunta di  
questi giorni francesi più ripuliti, e prima di al-  
tuali comiche che provocano irresistibilmente la  
risata, e che la Compagnia Theo de Hildmann ha  
beni rappresentata con particolare bravura. Martedì  
poi



